

La Compagnie Glaz présente :

Immersions

Cirque
à la dérive

Création 2022



Spectacle de nouveau cirque
Tout public à partir de 6 ans
50 minutes
Intérieur ou extérieur nuit

Distribution:

De et par :
Tanguy Stenfort et Lula Kerdreux
Jonglerie / piano : Tanguy Stenfort
Trapèze / chant : Lula Kerdreux
Collaboration artistique / régie générale:
Vivian Heidinger
Collaboration artistique, prise de son et
création de la bande son: Numa Fernandez
Musique enregistrée : Thomas Le Corre
Mise en scène : Hervé Lelardoux
Regard extérieur : Loulou
Aide à l'écriture : Nathalie Berthold
Costumes : Mélaine De la Pinta
Production :
Association Des Pas Rayés-Compagnie Glaz
Captation vidéo: Marc Charbonnier
Photos : Olivier Jaquet

Soutiens:

Association Baltringos
Association Lézards Animés/Chapidock
Cirqu'Intérieur
TMP
Théâtre de La Paillette
Le Salto de L'Escargot
Compagnie CNPK
Théâtre du Fil



Planté.

Entre l'immensité du ciel
et celle de la mer,
le gardien veille.

Sans relâche, il doit entretenir la flamme.

Maintenir l'obscurité à distance.

Ici, il est seul, ou presque.

Là, le temps s'est arrêté.

Alors à travers ses gestes
mille fois répétés,

il transforme sa routine
en rituels.

Mais quand la solitude
prend trop de place,
il perd pied.

le gardien tangué
et sa folie le guette.

Entre l'homme
et l'ombre qui le suit,
la danse a commencé.

Espiègle, insaisissable,
elle change de forme,
le bouscule,
et lui fait oublier l'urgence!

Peu à peu, sous ses pieds,
l'eau commence à monter...



La démarche artistique :

Notre première source d'inspiration a été un regard sur le phénomène de montée des eaux dû au réchauffement climatique.

Cette vision d'apocalypse nous a embarqué dans l'imaginaire.
La cité d'Ys...Atlantide...
Nous dérivions, allant de passés engloutis en futurs submergés.

C'est en partant de la réalité de cette menace que nous avons imaginé une montée des eaux qui aurait lieu à l'échelle d'un homme, gardien de phare de pleine mer.

Ces «enfers», comme on les appelle aussi, ont le rôle de prévenir des dangers imminents.

A l'instar de notre monde, peu à peu, il se remplit d'eau, tout en continuant d'émettre des signaux lumineux dans le vide.

A l'intérieur, un homme en tête à tête avec ses souvenirs.
A travers son histoire nous souhaitons illustrer un certain rapport à la réalité.

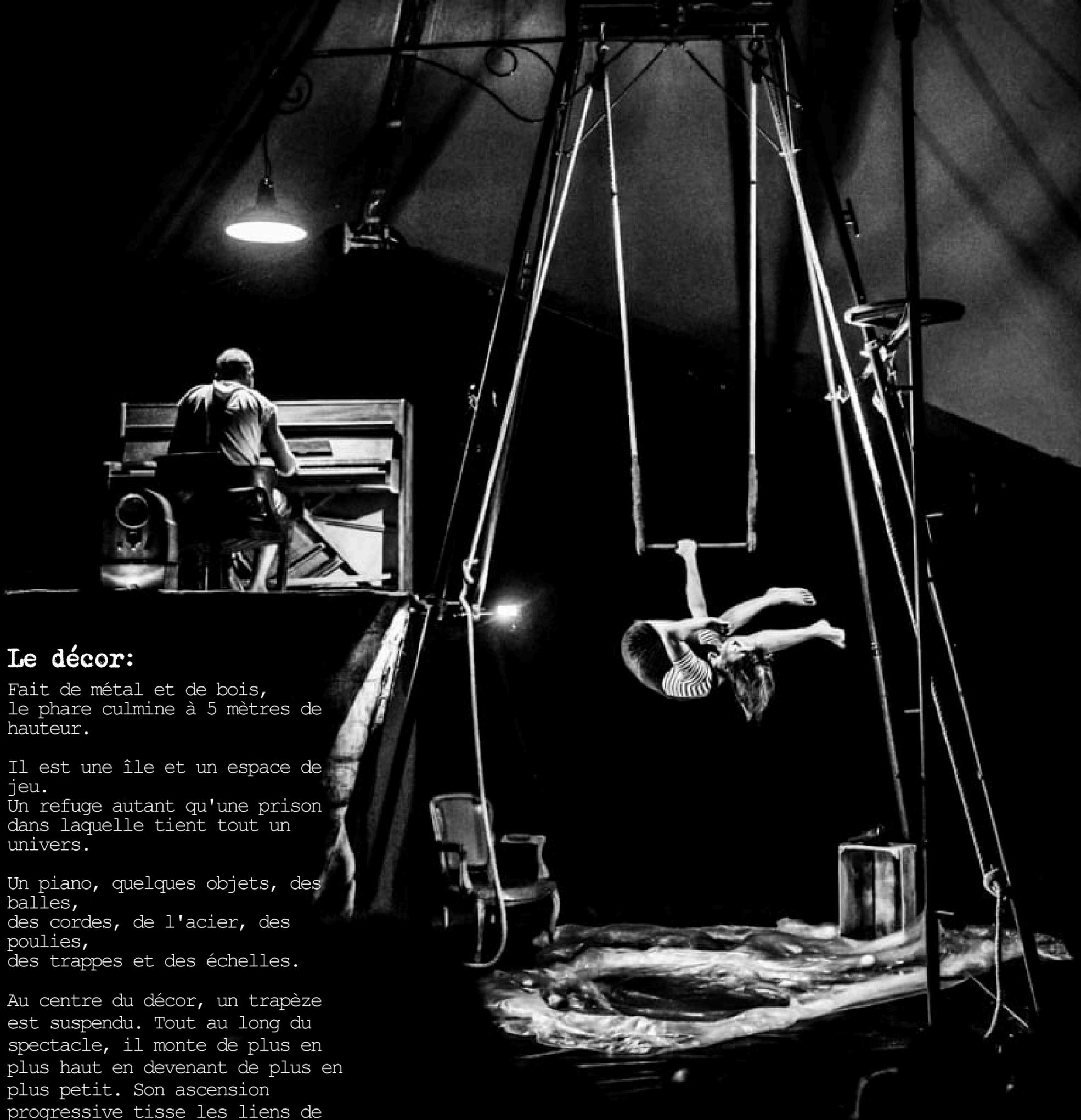
Quand l'ombre se répand et que la mer est mauvaise,
la folie peut parfois prendre des airs de résilience.
Le rêve devient comme un barrage face à l'enfermement et la solitude.

Car ce voyage immobile évoque aussi, outre une certaine amertume,
la légèreté de l'instant présent, le jeu sans cesse renouvelé et la tendresse qui se cache derrière les habitudes.



Dans la tempête, "Immersions" navigue à vue
entre l'ombre et la lumière.





Le décor:

Fait de métal et de bois,
le phare culmine à 5 mètres de
hauteur.

Il est une île et un espace de
jeu.
Un refuge autant qu'une prison
dans laquelle tient tout un
univers.

Un piano, quelques objets, des
balles,
des cordes, de l'acier, des
poules,
des trappes et des échelles.

Au centre du décor, un trapèze
est suspendu. Tout au long du
spectacle, il monte de plus en
plus haut en devenant de plus en
plus petit. Son ascension
progressive tisse les liens de
cette histoire en forme de
boucle.

La lumière:

La notion d'échéance inexorable est
présente à tout instant. Au fil du temps,
par ellipses, l'espace s'étrique et la
lumière recule.

Est-ce l'eau qui remplit peu à peu
l'espace, ou simplement la mémoire du
gardien qui lui échappe, obscurcissant peu
à peu ses pensées ?

La création lumière, faite en partie avec
des baladeuses de chantier et des lampes
domestiques a été pensée de façon à donner
l'impression que toutes les sources
lumineuses proviennent de la structure
elle-même.

Le son :

Vivante , omniprésente, la bande son est
composée à la fois de sons naturels
enregistrés en bord de mer au fil de la
création du spectacle et de l'univers
grinçant et mécanique des musiciens Numa
Fernandez et Vivian Heidinger.

Par moment, la guitare de Thomas Lecorre
vient adoucir l'amertume du gardien.

Et sur scène, on se laisse envelopper par
les notes d'un piano perché sur une
plateforme et par une voix qui se déplace
entre les murs.



Les personnages :



Le gardien :

Dans ce royaume solitaire, chaque chose a sa place et sa façon d'être déplacée.

Brut et méticuleux, ici, lui aussi est à sa place.

Par la force des choses, le gardien est devenu comme la mer qui l'entoure. Parfois gris, bouleversé, hors de lui. Parfois bleu, lisse et impassible. Avec les objets, avec les secondes qui s'écoulent ou avec les mots, il jongle.

Grisé par le risque, il lance des défis à la gravité et questionne le vide qui l'entoure.

Aux limites de son espace, tout ce qui lui échappe sera perdu pour de bon. Tant pis, tant mieux. Lui ne peut pas s'enfuir d'ici alors il continue.

L'ombre :

Un écho, un fantôme.

Une petite fille, une femme, une vieille. Elle est un peu de tout cela.

Parfois elle est l'oiseau attiré par la lumière, qui regarde l'homme, l'oeil fixe. Puis elle n'est que son ombre, qui chuchote au creux de son oreille.

Sa voix s'immisce dans ses rêves et détraque sa radio. Elle se confond avec le sifflement du vent, le bruit des vagues. L'écho de son rire se perd dans les hauteurs du phare.

Souvent, il voudrait qu'elle se taise, qu'elle disparaisse pour de bon. Pourtant, il s'écroule quand il la croit partie.



La Compagnie Glaz:

Glaz est une couleur.

C'est un mot magique qui sert à désigner
une teinte changeante de la mer.
Quelque part entre le bleu, le vert et le gris...
En Bretagne, la mer est souvent glaz. GK

La Compagnie Glaz est née en 2019 à Rennes.
Elle réunit trois artistes de cirque et un musicien.
La trapéziste-chanteuse Lula Kerdreux,
le jongleur-pianiste Tanguy Stenfort,
le jongleur-acrobate Vivian Heidinger
et le musicien Numa Fernandez.

"Immersions", leur première création en commun
voit le jour fin 2022.

A l'été 2023, c'est "Savoir-Vivre"
leur deuxième spectacle, qui fait son apparition.

L'univers artistique de la compagnie s'oriente vers
des créations contrastées.

Des ambiances parfois sombres
d'où surgissent souvent des énergies lumineuses.
Elle questionne des sujets forts avec une forme de simplicité,
laissant la place à un humour un peu grinçant.
Son esthétique visuelle et sonore est pointilleuse,
elle cultive l'amour des détails.
Son identité s'exprime également à travers
une certaine vision du cirque,
à la fois ancré dans ses racines
et libéré de tous interdits.

Un langage pour des corps en mouvement,
au service des émotions et de la poésie.





Lula Kerdreux :

Née en Bretagne, issue d'une famille d'artistes en tous genres, elle se dirige très tôt vers la pratique des arts du cirque et du théâtre.

Elle rejoint d'abord le Théâtre-Cirque à Genève où elle entre en formation professionnelle. Elle s'y spécialise en trapèze fixe et y découvre également le chant qui devient une deuxième spécialité. En 2010, elle intègre le CNAC, à Châlons-en-Champagne.

Là-bas elle pousse encore un peu plus loin son approche du trapèze en s'orientant vers un travail dynamique et acrobatique dans lequel s'entremêlent des instants d'équilibre et de suspension.

Après diverses expériences en solo, elle part en 2014 travailler avec Le Gomette et Gabatcho Circus, cirque itinérant en Suisse Romande avec lequel elle restera 10 ans.

En 2019 elle prend part à la création de la Compagnie Glaz et d'un premier spectacle, "Immersion", co-écrit avec Tanguy Stenfort, puis d'un deuxième, "Savoir-Vivre" en duo avec Vivian Heidinger.

Tanguy Stenfort :

Breton d'origine, après deux ans en faculté de musicologie à Tours, c'est à l'école de cirque Le Tilt à Nantes qu'il commence sa formation aux arts du cirque. A travers différents stages en balles et balle contact, il se perfectionne et intègre en 2007 la formation professionnelle du Théâtre-Cirque à Genève. Il y approfondit le jeu théâtral tout en continuant de se former en jonglerie, en danse, en acrobatie et en équilibres.

Outre le travail purement technique, il développe une esthétique du mouvement et un travail rythmique très précis.

A travers ses différentes expériences professionnelles il précise son univers artistique et prend part en 2009 à la création de « Tetrapilothomie » avec la Cie 33 Tours.

Par la suite il monte la Cie CNPK avec le spectacle, « Intérieurs ». Depuis 2013, il est également trapéziste et travaille dans le spectacle « Marcelle et Paulo » par la Cie à moi toute seule.

Il est aussi jongleur et percussionniste pour la Cie Karnavage, et entre deux spectacles à l'Opéra Bastille, il prend part comme comédien au spectacle « Dérive » d'après Jean Genet au Théâtre du Galpon à Genève. C'est donc pour tromper l'ennui de cet emploi du temps trop vide qu'il s'est lancé dans une nouvelle aventure avec la Compagnie Glaz.



Vivian Heidinger

Le jongleur-acrobate débute son parcours à Strasbourg puis se professionnalise à Genève au Théâtre-Cirque en 2010. Il se spécialise en acrobatie au sol, portés acrobatiques, bascule coréenne, jonglerie balle et danse. Il poursuit son apprentissage en travaillant dans diverses compagnies (Cirque Renversé, Cie Confiture, Gommette et Gabatcho Circus, Actatact...) et structures (Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, La Bulle d'Art...) de l'artiste de cirque au technicien. Allant du spectacle de rue aux chapiteaux en passant par les salles de théâtre, il accorde une grande importance à la rencontre avec le public sous toutes ses formes. Son travail est un savant mélange entre la douceur et le dynamisme, entre l'humour et les sujets forts qu'il questionne. Il se forme également en musique de façon autodidacte (guitare, batterie, m.a.o) En tant que régisseur et constructeur pour "Immersion", il utilise les multiples cordes à son arc pour s'adapter avec finesse à chaque situation.

Numa Fernandez

Originaire de Saint Briec, ce poète contemporain pose un regard distancié sur la société.

Chanteur-auteur-compositeur au sein du groupe hip hop Alive Kill (Vainqueurs du 19e tremplin des Jeunes Charrues) et Nous!Bizarre, il est également comédien (Voyage en Mithridatie Cie Souffleurs de Vers) et acteur (Courts métrages : L'imprévu de Léo Dazin, Les funérailles vives de Gary Délepine, Le cri du ver de Léo Dazin. Long Métrage :Francis de Jimmy Ménez). Ses créations sonores dénotent un univers sombre et profond. Entre larsens et bruits mécaniques, il tisse des mélodies entêtantes qui portent des textes incisifs, chargés de sens et d'émotion. Pour Immersion, il crée l'âme du phare en invitant dans son univers habituel des sons recueillis en bord de mer ou sur le plateau lors des résidences de création.





« Le bruit de la vague et le silence, l'ombre épaulant la
lumière, j'ai soudain l'impression que le phare est fondé sur
leur équilibre. »

Jean-Pierre Abraham, Ar Men



Fiche technique :

PUBLIC EN FRONTAL, JAUGE 300 PERSONNES.

INTÉRIEUR OU EXTERIEUR NUIT (ESPACE CALME A L'ABRI DU VENT).

La structure :

Portique à quatre pieds auto-porté avec plateformes.

ESPACE AU SOL DE 6 X 6 M, DÉGAGÉ, PLAT ET DE NIVEAU
HAUTEUR MINIMUM : 6M

Dimensions de la structure:

hauteur 5 m 50, 5x3 m au sol 1x0.5 m au point culminant

Implantation :

Durée montage avec déchargement : 4 HEURES MINIMUM

Temps entre montage et début représentation : 1 HEURE 30
MINIMUM

Démontage et chargement: 2 HEURES 30 MINIMUM

Montage - démontage autonome.

Besoins techniques :

Technique son-lumière autonome.

Alimentation électrique (230v, min 10A) à moins de 50 m du
décor.

3 projecteurs PC.

FICHE TECHNIQUE DETAILLEE ET CONDITIONS FINANCIERES SUR DEMANDE,
N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER !



Mail: glaz.compagnie@gmail.com

Contact artistique:

Tanguy Stenfort 06 68 00 83 09

Contact technique:

Vivian Heidinger 06 31 60 91 26

Contact production:

Lula Kerdreux 06 30 54 22 60

Association Des Pas Rayés-Compagnie Glaz

Siège social:

8, La Rouale, 35440 Guipel

n° Siret : 88255561800025

Code APE : 90.01Z.

Licence entrepreneur de spectacle : (2) ESV-D-2020-02404





Teaser:

https://www.youtube.com/watch?v=0I1_LL5t24A

Site internet:

<https://glazcompagnie.wixsite.com/site>

Page Facebook:

https://www.facebook.com/cieglaz?locale=fr_FR

