



SAVOIR-VIVRE

VIRAGE POÉTIQUE À QUATRE MAINS

LA COMPAGNIE GLAZ
CRÉATION 2023





DISTRIBUTION

De et par Vivian Heidinger et Lula Kerdreux

Collaboration artistique : Numa Fernandez

Aide à l'écriture : Youri Joly

Regard extérieur : Luz Andreani

Photographies et Vidéos : Tanguy Marchand

Production : Association Des Pas Rayés-

Compagnie Glaz

CRÉATION ITINÉRANTE.

DUO CIRQUE, MAIS PAS QUE.

TOUT PUBLIC (PARENTS ACCOMPAGNÉS).

45 MINUTES.

TOUT-TERRAIN PLAT.

SOUTIENS

Le Cirqu'Intérieur, Périgny

L'association Chapit'O, Bulle

La Compagnie Ramasse-Miettes

La Rivée, St Georges de Chesné

La Roseraie , Bruxelles



Otages d'un quotidien rigoureux, deux personnages cohabitent sans se voir. Engoncés dans un univers étriqué, elle et il se démènent avec des rituels alambiqués. Dans ce monde inflexible il n'y a pas la moindre place pour les divagations.

Pourtant, c'est un jour comme tous les autres que, soudainement, tout bascule. Sans crier gare, quelque chose de profondément enfoui en eux se réveille et chamboule leur équilibre.

« Le fantôme dans la machine »

Pour la première fois, ils se retrouvent face à leur propre ingénuité. La poésie s'invite dans leur quotidien, ils ont le vertige du champs des possibles.

A travers leur voyage intérieur, ils vont à la rencontre de leurs émotions. Leurs élans, leurs pulsions, leurs failles...leur expérience de la liberté.

De fil en aiguille, ils se laissent aller et s'offrent enfin le luxe de vivre sans savoir.

Mais peu à peu le doute s'installe.
Comment échapper à tout contrôle?

ENTRE LA SATIRE ET L'ESCAPADE ROMANTIQUE,
« SAVOIR-VIVRE » RAÇONTE L'HISTOIRE D'UNE BIFURCATION.
UN MOMENT ABSURDE ET RÉJOUISSANT OÙ TOUT PEUT ARRIVER.



« VIVRE, C'EST BIEN. SAVOIR VIVRE, C'EST MIEUX. »
SAMUEL BECKETT

NOUS SOMMES DEUX, AUTONOMES ET INTERDÉPENDANTS.
DEUX POUR TOUT FAIRE, C'EST UN PARTI PRIS.

CELUI DE VOYAGER LÉGER ET DE DEVOIR ÊTRE ASTUCIEUX.

NOUS VOULIONS RACONTER AVEC CE QUE NOUS AVIONS,
C'EST À DIRE AVEC PEU
OU PRESQUE PAS BEAUCOUP.

ET AUSSI, NOUS VOULIONS FAIRE DU HORS-PISTE.
ALLER LÀ OÙ ON NE NOUS ATTEND PAS FORCÉMENT.
COMME LA POÉSIE.

AU DÉPART, IL Y A EU BEAUCOUP DE MOTS ÉCHANGÉS.
CE SPECTACLE, NOUS L'AVONS CRÉÉ AU FIL DE NOS AVENTURES ITINÉRANTES,
AVEC LES MOYENS DU BORD, UNE BONNE DOSE DE DÉBROUILLARDISE,
QUELQUES REBONDISSEMENTS...

MAIS DE L'ENVIE, ÇA OUI!

ET LE MOMENT VENU,
POUR LAISSER LIBRE-COURT À L'INTERPRÉTATION DE CHACUN.E,
NOUS AVONS CHOISI DE LAISSER (PRESQUE) TOUS LES MOTS S'ENVOLER.

UNE NARRATION ESQUISSÉE AUX CONTOURS INDISTINCTS.

UNE PORTE OUVERTE.

RESTENT LES CORPS QUI RACONTENT.
LES VISAGES QUI PARLENT.
LA MUSIQUE QUI L'EMPORTE.
LE RIRE ET LE DOUTE.



D'ABORD, NOUS VOULIONS EXPLORER L'ESPACE QUI SE TROUVE ENTRE LA FAÇADE ET L'INTIME.,
OUVRIR DES BRÈCHES DANS LES POSTURES SOCIALES
ET LAISSER À VOIR CE QUI SE CACHE DERRIÈRE.

PAR LA PRISE DE RISQUE. QU'ELLE SOIT PHYSIQUE OU ÉMOTIONNELLE.
À TRAVERS LES ARTS DE LA PISTE, LE JEU, LE CHANT.

EN ALLANT CHERCHER CE QUI NOUS RESTE DE L'ENFANCE.
ET EN SUIVANT AVEC HUMILITÉ LA PISTE DE L'ANIMAL QUI SOMMEILLE EN NOUS.

ENSUITE IL Y A CET AMOUR DES DÉTAILS,
OU COMMENT SUSCITER L'ATTENTION AVEC DÉLICATESSE.
DU CÔTÉ DU PUBLIC,
IL FAUDRA PARFOIS SE PENCHER UN PEU, PLISSER LES YEUX, TENDRE L'OREILLE,
RETENIR SON SOUFFLE.
PARCE QUE LA POÉSIE VIENT PARFOIS SE NICHÉ AU COEUR DES PETITES CHOSES.

ET PUIS IL Y A CET UNIVERS HORS-TEMPS,
DÉCALÉ, DÉMODÉ. DES VIEUX FAUTEUILS, UNE PLATINE VINYLE,
UNE AMBIANCE DÉSUËTE, PAS DE RÉSEAUX SOCIAUX...

BREF. SI NOUS AVONS VOULU NOUS EXTRAIRE DE LA SORTE DU MONDE MODERNE,
ÇA N'EST PAS SEULEMENT PAR CONVICTION POLITIQUE
ET PUR ESPRIT DE CONTRADICTION.

QUE NENNI, LOIN S'EN FAUT.

SE COMPLIQUER LA VIE PEUT ÊTRE UNE BONNE FAÇON DE LAISSER DE LA PLACE À L'IMAGINAIRE.
PRENDRE DU RECUL SUR CE QUI NOUS SEMBLE ACQUIS ET NORMAL PERMET DE LE VOIR
SOUS UN AUTRE ANGLE.

SANS COMPTER BIEN SÛR L'EFFERVESCENCE DES DISCUSSIONS QUI Iront BON TRAIN ENTRE LES
GRANDS PARENTS ET LEURS PETITS ENFANTS À LA FIN DU SPECTACLE...

ET OUI, LE CIRQUE, C'EST AUSSI DU LIEN SOCIAL!



LA COMPAGNIE GLAZ

« GLAZ EST UNE COULEUR. C'EST UN MOT MAGIQUE QUI SERT À DÉSIGNER UNE TEINTE
CHANGEANTE DE LA MER. QUELQUE PART ENTRE LE BLEU, LE VERT ET LE GRIS...
LA MER EST SOUVENT GLAZ. » GK.

LA COMPAGNIE GLAZ EST NÉE EN 2019 À RENNES.
ELLE RÉUNIT TROIS CIRCASSIENS ET UN MUSICIEN :
LA TRAPÉZISTE-CHANTEUSE LULA KERDREUX,
L'ACROBATE-JONGLEUR-MUSICIEN VIVIAN HEIDINGER,
LE JONGLEUR-PIANISTE TANGUY STENFORT,
ET LE MUSICIEN NUMA FERNANDEZ.

« IMMERSIONS », LEUR PREMIÈRE CRÉATION EN COMMUN,
VOIT LE JOUR FIN 2022.
À L'ÉTÉ 2023, C'EST « SAVOIR-VIVRE » QUI FAIT SON APPARITION.

L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE S'ORIENTE VERS
DES CRÉATIONS CONTRASTÉES.

DES AMBIANCES SOMBRES D'OÙ SURGISSENT
DES ÉNERGIES LUMINEUSES.

ELLE QUESTIONNE DES SUJETS FORTS
AVEC UNE FORME DE SIMPLICITÉ,
LAISSANT LA PLACE À UN HUMOUR PARFOIS GRINÇANT.

SON ESTHÉTIQUE VISUELLE ET SONORE EST POINTILLEUSE,
ELLE CULTIVE L'AMOUR DES DÉTAILS.

SON IDENTITÉ S'EXPRIME ÉGALEMENT À TRAVERS
UNE CERTAINE VISION DU CIRQUE,
À LA FOIS ANCRÉ DANS SES RACINES ET LIBÉRÉ DE TOUS INTERDITS.

UN LANGAGE POUR DES CORPS EN MOUVEMENT,
AU SERVICE DES ÉMOTIONS ET DE LA POÉSIE.





LULA KERDREUX

Née en Bretagne, issue d'une famille d'artistes en tous genres, elle se dirige très tôt vers la pratique des arts du cirque et du théâtre. Elle rejoint d'abord le **Théâtre-Cirque à Genève** où elle entre en formation professionnelle. Elle s'y spécialise en trapèze fixe et y découvre également le chant qui devient une deuxième spécialité. En 2010, elle intègre le **CNAC, à Châlons-en-Champagne**. Là-bas elle pousse encore un peu plus loin son approche du trapèze en s'orientant vers un travail dynamique et acrobatique dans lequel s'entremêlent des instants d'équilibre et de suspension. Après diverses expériences en solo, elle part en 2014 travailler avec Le Gomme et Gabatcho Circus. En 2019 elle prend part à la création de la Compagnie Glaz qui sort en 2022 un premier spectacle, «Immersion» cirque à la dérive, un duo co-écrit avec Tanguy Stenfort. En 2023, le spectacle «Savoir-vivre» en duo avec Vivian Heidinger est un autre voyage dans lequel elle s'embarque avec joie.

VIVIAN HEIDINGER

Le jongleur-acrobate débute son parcours à Strasbourg puis se professionnalise à **Genève au Théâtre-Cirque** en 2010. Il se spécialise en acrobatie au sol, portés acrobatiques, bascule coréenne, jonglerie balle et danse. Il poursuit son apprentissage en travaillant dans diverses compagnies (**Cirque Renversé, Cie Confiture, Gomme et Gabatcho Circus, Actatact...**) et structures (**Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, La Bulle d'Art...**) de l'artiste de cirque au technicien. Allant du spectacle de rue aux chapiteaux en passant par les salles de théâtre, il accorde une grande importance à la rencontre avec le public sous toutes ses formes. Son travail est un savant mélange entre la douceur et le dynamisme, entre l'humour et les sujets forts qu'il questionne. Il se forme également en musique de façon autodidacte (guitare, batterie, m.a.o) En tant qu'artiste circassien dans «Savoir-Vivre», il utilise les multiples cordes à son arc pour s'adapter avec finesse à chaque situation.



« LA PREMIÈRE RÈGLE DU SAVOIR-VIVRE,
C'EST D'ÊTRE CAPABLE DE SE PASSER DE
RÈGLES. »

PAUL REBOUX
« LE NOUVEAU SAVOIR-VIVRE », 1931



FICHE TECHNIQUE

JAUGE MAXIMUM 300 PERSONNES SI GRADINS.
PUBLIC EN FRONTAL OU SEMI-CIRCULAIRE.
EXTÉRIEUR OU INTÉRIEUR.
DE JOUR COMME DE NUIT.
ESPACE CALME, À L'ABRI DU VENT.

LA STRUCTURE:

Portique à quatre pieds auto-porté.
Espace au sol de 6 x 6 m, dégagé, plat et de niveau
Hauteur minimum : **5 m 50**.
Dimensions de la structure:
hauteur 5 m, 3x3 m au sol 1x0.5 m au point culminant.
Possibilité de jouer dans des espaces plus petits
(minimum 4 m 50) en adaptant la taille de la structure.

IMPLANTATION:

Durée montage avec déchargement : **2 heures minimum**;
démontage et chargement: **1 heure 30 minimum**.
Montage – démontage autonome.

BESOINS TECHNIQUES:

Technique son-lumière autonome.

De jour/extérieur : Alimentation électrique (230v, min 10A) à moins de 50 m du décor.
De nuit/intérieur : Plan feu fixe : Minimum 6 PAR au sol face à 2 m des limites de la structure.





glaz.compagnie@gmail.com

Lula: 06.30.54.22.60
Vivian: 06.31.60.91.26

Teaser:
<https://youtu.be/AeFlf6uS1UM>

Site internet:
<https://glazcompagnie.wixsite.com/site>

Association Des Pas Rayés-Compagnie Glaz

Siège social:
8, La Rouale, 35440 Guipel

n° Siret :88255561800025
Code APE : 90.01Z. Licence entrepreneur de spectacle : (2) ESV-D-2020-02404



